

ШОЛПАН

Сөзі Н. Шакеновтікі

Музыкасы Е. Брусиловскийдікі

ШОЛПАН

Слова Н. Шакенова

Музыка Е. Брусиловського

ШОЛПАН

Слова Н. Шакенова

Музыка Е. Брусиловского

Allegro non troppo

нар *mf*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth notes, grouped by slurs and accented. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter notes and slurs. The dynamic marking *mf* is placed between the staves. The word 'нар' is written in large, bold Cyrillic letters on the left side of the system.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with quarter notes and slurs. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system concludes the musical piece with two staves. The upper staff shows the final melodic phrases with eighth notes and slurs. The lower staff provides the final harmonic accompaniment with quarter notes and slurs. The key signature and time signature are consistent throughout the piece.

Soprano *mf*

Ас- тык де- ген тау сын- да,
Над то- ком піс- ня ли- не ввись,
Ве- се- лый ток, зер- на по- ток...

Alto *mf*

қы- ман қы- зып, эн- ге бас- қан. Ак
Пше- нич- ні го- ри зо- ло- ті. Я
На- пев и смех зве- нят о- пять. Но

би- дай дын ор- та- сын- да қыз ө- не-
- кі дів- ча- та- по- ди- вись! Я- кі за-
кто у- ме- ет луч- ше всех ра- бо- тать,

Қайырмасы
Приспів
Привес

rit.

—рі
—взя
петь,

жан- нан ас- қан.
ті й мо- ло- ді!
иг- рать, пля- сать?

rit.

Ер деп біл- ген бір
Ве- се- лі о- чі,
Ле- тит джи- гит,— как

көр- ген жан- сүй- ген сәу- лем,
гну- чий стан — зо- ря — Шол- пан,
сквозь ту- ман, у- ви- дел он

Шол- пан, Шол-
мо- я Шол-
вда- ли Шол-

пан.
—пан!
—пан.

Ер деп біл- ген бір
Ве- се- лі о- чі,
Ле- тит джи- гит,— как

көр- ген жан- сүй-
гну- чий стан — зо-
сквозь ту- ман, у-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом на русском языке. Текст: -ген сәу-лем, Шол-пан. -пан. -ря — Шол_пан, Шол_пан! _пан! -ви_дел_он— Шол_пан. _пан.

Астық деген тау қасында,
 Қырман қызып, әнге басқан.
 Ақ бидайдың ортасында
 Қыз өнері жаннан асқан.

Қ а й ы р м а с ы.

Ер деп білген
 Бір көрген жан —
 Сүйген сәулем, Шолпан, Шолпам. } 2 рет

Екпінімен дауыл ескен,
 Қыз қимылын танып тұрмын.
 Біздің Шолпан батыр дескен.
 Ел сөзіне қанып тұрмын.

Қ а й ы р м а с ы.

Қыз қолында көрдім анық,
 Құшақ-құшақ бау кетеді.
 Еңбек күйі іліп алып,
 Ақ бидайды билетеді.

Қ а й ы р м а с ы.

Над током пісня лине ввись,
 Пшеничні гори золоті.
 Які дівчата — подивись!
 Які завзяті й молоді!

Присіів:

Веселі оці, гнучкий стан —
 Зоря — Шолпан, моя Шолпан!
 Веселі оці, гнучкий стан —
 Зоря Шолпан!

Весёлый ток, зерна поток...
 Напев и смех звенят опять.
 Но кто умеет лучше всех
 Работать, петь, играть, плясать?

Припев:

Летит джигит, — как сквозь туман,
 Увидел он вдали Шолпан.
 Летит джигит, — как сквозь туман,
 Увидел он — Шолпан.

Вона в роботі — мов буран,
У неї слово — мов стріла...
Вона ж у нас — мов та Шолпан,
Що богатиркою була.

Приспів.

В її руках пшениці сніп —
І зерно хлопає в блакить.
Осінньо-свіжо пахне хліб,
І праці музика дзвенить.

Приспів.

Не то метель, не то буран:
Мелькают сотни ловких рук.
Но если здесь еще Шолпан —
О ней молва идёт вокруг.

Припев:

Она взяла пшеницы сноп —
Она опять увлечена.
Покрылся потом нежный лоб,
Но косит весело она.

Припев.